



Mireille / Mireio

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Mireille / Mireio

Frédéric Mistral

Mireille / Mireio Frédéric Mistral

 [Télécharger Mireille / Mireio ...pdf](#)

 [Lire en ligne Mireille / Mireio ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Mireille / Mireio Frédéric Mistral

550 pages

Extrait

Extrait de la préface

Les artistes veulent remonter aux origines, et les formes étranges surgies des imaginations nègres leur semblent merveilleusement sauvages, d'une pureté élémentaire. Lecteurs de Nietzsche (pour lequel la fin de la beauté barbare est imputable à l'esthétique hellène antique), les plasticiens vont prendre leur inspiration chez les populations qui, pensent-ils, n'ont pas changé depuis l'aube des temps.

La collection d'Yves Alcaïs, illustre, elle aussi, la fascination qu'exerce l'art tribal sur les peintres abstraits. N'ayant pas été constituée au fil des ans par souci d'investissement, mais par passion, cet ensemble offre à présent une large gamme d'oeuvres d'art de peuples multiples d'Afrique occidentale et centrale.

Le mythe du primitif a probablement pour héros fondateur celui qui la chercha au plus loin, Paul Gauguin. Mais c'est à Paris que se produit l'invention d'une nouvelle vision : celle des cubistes, qui vont transposer des formes africaines sans représenter des personnages de ce continent. L'exotisme est remplacé par l'emprunt proprement esthétique.

Mais cette greffe fut opérée par des plasticiens qui, n'étant pas des experts en anthropologie culturelle, ignoraient les mythes et rites reliés à ces oeuvres et leur donnant leur sens. Poursuivant la désacralisation de l'art d'Occident, ils eurent paradoxalement recours à l'art sacré d'un autre continent... Car les masques, les fétiches, les totems, les reliquaires, tout est figuration de la fonction religieuse, tout a une utilité symbolique, c'est à dire un usage médico-psychique ou juridico-politique. Dans les sociétés qui l'ont vu naître, l'art nègre n'est pas une quête de la beauté mais de l'efficacité, et met donc la beauté au service de celle-ci. L'image n'y est qu'un moyen de la magie, autre nom de toute religion.

Et ce n'est pas le moindre des paradoxes, que de voir des créateurs travaillant à la destruction de la figuration, devenir en parallèle, assidus collectionneurs d'art figuratif africain. Arman notamment, qui fut à la fois collectionneur de chefs-d'oeuvre de l'art tribal, et collecteur de détritres et de rebuts pour en faire de l'art occidental.

La raison fondamentale de toute statuaire étant la représentation funéraire (l'art ayant pour mission première de représenter, c'est à dire de rendre présents les absents, de maintenir en vie les disparus), elle ne s'exprime pas ici par de très ressemblants gisants, mais de très inquiétants visages de revenants, entrevus dans les brumes des rêves... L'art nègre est un onirisme.

Dans les sociétés orales, où aucune religion du Livre n'est venue donner une version écrite des volontés divines, on ne peut connaître les décrets des dieux, ou les souhaits des ancêtres, qu'en tentant de communiquer avec eux par le moyen d'un état second : en transe ou sous l'effet d'hallucinogènes, l'individu, en perte de contrôle, pense voir ou entendre ses parents disparus. Il peut même servir de médium et, par un rituel de possession, se retrouver habité par un esprit, c'est à dire être provisoirement le corps prêté à l'âme d'un mort pour se réincarner et lui permettre de s'exprimer. Sa voix se transforme inconsciemment pour imiter le timbre du défunt et délivrer son message...

De nombreuses pièces de cette collection en donnent des illustrations. Une observation affinée révèle l'irréalité des traits représentés. Par exemple, de nombreux visages semblent avoir les yeux bridés, souvent réduits à n'être que deux fentes fines... Or l'on peut difficilement imaginer que les grands yeux des Négro-

africains puissent être les descendants d'ancêtres... asiatiques ! L'explication pourrait venir du fait que les défunts ont les paupières closes, ou presque. Mais alors la fente devrait être en bas des yeux, et non pas au milieu, comme c'est généralement le cas ici. La solution de l'énigme semble passer par un usage particulier des cauris, observable, par exemple, sur le masque Kuba n° 216 : deux petits coquillages précieux (qui servaient jadis de monnaie en de nombreuses sociétés d'Afrique et du Pacifique) figurent deux yeux fermés ; ici la fente se trouve au milieu... Présentation de l'éditeur

Deux jeunes gens, Mireille, fille d'un riche fermier de la Crau, et Vincent, un pauvre vannier, s'aiment d'un amour impossible. L'argent, les prétendants de Mireille, la loi sociale les séparent. Désespérée par le refus que son père oppose à leur mariage, Mireille fuit le mas familial et part prier sur le tombeau des saintes Maries, en Camargue, pour fléchir la volonté paternelle. Frappée d'insolation, elle meurt, extatique, face à la mer, au terme de ses prières, laissant Vincent au désespoir. Merveilleuse épopée où Mistral évoque les fastes de son Sud natal, ce poème de douze chants édité en 1859 en langue provençale vaudra la gloire à son auteur. Considéré comme un chef-d'œuvre par Barbey d'Aurevilly, il transportait aussi le romantique Lamartine par son sublime et son éternité. Quatrième de couverture

Deux jeunes gens, Mireille, fille d'un riche fermier de la Crau, et Vincent, un pauvre vannier, s'aiment d'un amour impossible. L'argent, les prétendants de Mireille, la loi sociale les séparent. Désespérée par le refus que son père oppose à leur mariage, Mireille fuit le mas familial et part prier sur le tombeau des saintes Maries, en Camargue, pour fléchir la volonté paternelle. Frappée d'insolation, elle meurt, extatique, face à la mer, au terme de ses prières, laissant Vincent au désespoir. Merveilleuse épopée où Mistral évoque les fastes de son Sud natal, ce poème de douze chants édité en 1859 en langue provençale vaudra la gloire à son auteur. Considéré comme un chef-d'oeuvre par Barbey d'Aurevilly, il transportait aussi le romantique Lamartine par son sublime et son éternité.

Download and Read Online Mireille / Mireio Frédéric Mistral #6H45DQ1VAT7

Lire Mireille / Mireio par Frédéric Mistral pour ebook en ligne Mireille / Mireio par Frédéric Mistral
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Mireille / Mireio par Frédéric Mistral à lire en ligne. Online Mireille / Mireio par Frédéric Mistral
ebook Téléchargement PDF Mireille / Mireio par Frédéric Mistral Doc Mireille / Mireio par Frédéric Mistral
Mobipocket Mireille / Mireio par Frédéric Mistral Epub
6H45DQ1VAT76H45DQ1VAT76H45DQ1VAT7