



Orbital hors-série

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Orbital hors-série

Sylvain Runberg

Orbital hors-série Sylvain Runberg

 [Télécharger Orbital hors-série ...pdf](#)

 [Lire en ligne Orbital hors-série ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Orbital hors-série Sylvain Runberg**

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Autant bande dessinée que somptueux Artbook, ce beau livre offre de magnifiques arrêts sur image dédiés à l'univers singulier d'Orbital. On y retrouve les principaux personnages de la série : Caleb et Mézoké bien sûr, mais aussi Nina, dont on découvre le passé au fil d'une histoire inédite dessinée par Marcial Toledano.

Ce récit complet de 25 pages éclaire son parcours et la manière dont elle est devenue la pilote d'Angus, le névronome clandestin. Articulées autour des "premières fois", une série d'illustrations racontent les premières rencontres entre différents peuples de la Confédération et les premières missions de Caleb et Mézoké.

Cette galerie de portraits donne à Serge Pellé l'occasion de laisser libre cours à son immense talent, en une série de dessins époustouflants de virtuosité graphique. Les amateurs de S. F. grand public, spectaculaire et généreuse, apprécieront cet album riche et les lecteurs épisodiques ou peu familiers de cet univers y trouveront aussi une porte d'entrée sur les mondes foisonnants et infinis de Sylvain Runberg et de Serge Pelé.

Présentation de l'éditeur

Autant bande dessinée que somptueux Artbook, ce beau livre offre de magnifiques arrêts sur image dédiés à l'univers singulier d'Orbital. On y retrouve les principaux personnages de la série : Caleb et Mézoké bien sûr, mais aussi Nina, dont on découvre le passé au fil d'une histoire inédite dessinée par Marcial Toledano.

Ce récit complet de 25 pages éclaire son parcours et la manière dont elle est devenue la pilote d'Angus, le névronome clandestin. Articulées autour des "premières fois", une série d'illustrations racontent les premières rencontres entre différents peuples de la Confédération et les premières missions de Caleb et Mézoké.

Cette galerie de portraits donne à Serge Pellé l'occasion de laisser libre cours à son immense talent, en une série de dessins époustouflants de virtuosité graphique. Les amateurs de S. F. grand public, spectaculaire et généreuse, apprécieront cet album riche et les lecteurs épisodiques ou peu familiers de cet univers y trouveront aussi une porte d'entrée sur les mondes foisonnants et infinis de Sylvain Runberg et de Serge Pelé.

Biographie de l'auteur

Sylvain Runberg, né en 1971 à Tournai d'une mère Belge et d'un père Français, a grandi dans le Sud de la France. Il partage depuis plusieurs années son temps entre la France et la Suède, pays qu'il connaît bien. Il est titulaire d'un bac d'Arts Plastiques et d'une maîtrise d'histoire politique, des années étudiantes ponctuées de nombreux voyages en Europe et d'organisation de soirées musicales, du rock indépendant à la musique électronique. Sylvain a ensuite été libraire, puis a rejoint les éditions Humanoïdes Associés avant de se lancer dans l'écriture, suite à un accident l'ayant immobilisé plusieurs mois en 2001. Il s'essaye au scénario durant sa convalescence et s'apercevant que ça lui plaît plus que de raison, il décide de continuer, avec succès. Son premier livre paraît en 2004. Depuis Sylvain Runberg a publié près de 30 albums chez les plus grands éditeurs francophones (Dupuis, Dargaud, Le Lombard, Glénat, Futuropolis, Ankama) et a été traduit en 8 langues. Sylvain Runberg se distingue par la variété des univers qu'il crée, l'auteur n'aimant pas s'enfermer dans un genre, piochant dans ses propres expériences, l'Histoire ou la réalité contemporaine pour élaborer ses récits : thriller (« Face Cachée », avec Olivier Martin, livre qui a reçu en 2011 le prix d'excellence des International Manga Award à Tokyo), récit fantastique (« Les Chemins de Vadstena », avec Thibaud de Rochebrune), polar (« Interpol-Stockholm », avec Peter Bergting), chronique contemporaine (« Les Colocataires », avec Christopher), récits historiques parfois teintés de fantastique (« Jack » avec Thibaud de Rochebrune, « Hammerfall », avec Boris Talijancic, « Les Carnets de Darwin », avec Eduardo Ocana, « Reconquêtes », avec François Mivilles-Deschênes « MicMacAdam », avec Luc Brunschwig et

André Benn), Jeunesse (« Astrid » avec Karim Friha), Dark-Fantasy (« Konungar », avec Juzhen), Science Fiction (« Orbital », avec Serge Pellé, « Kookaburra Universe 7 » avec Eduardo Ocana) ou récits urbains contemporains (« London Calling », avec Phicil, « Sukeban Turbo », avec Joysuke, François Amoretti et Olivier Martin), tous se distinguent par son souci du réalisme, qu'ils s'agissent d'univers réels ou imaginaires. Voilà ce que Sylvain Runberg dit de sa démarche : « cela me motive autant de faire évoluer des personnages dans notre présent que dans un univers de science-fiction ou dans un contexte médiéval fantastique. Situer mes récits contemporains dans des endroits que je connais bien et que j'apprécie est également quelque chose que j'aime faire. Stockholm, Londres ou Tokyo, ces villes m'ont servies et me servent encore d'environnement pour certaines de mes histoires. Mais tous ces univers ont un point commun lorsque je les aborde : ils partent des personnages, de ce qu'ils ont été, de ce qu'ils sont et de ce qu'ils vont devenir. A mes yeux, c'est ça qui doit constituer l'essence du récit. Quant à la bande dessinée, c'est un support qui me convient parfaitement. Si à la base, concevoir une histoire correspond à une démarche similaire pour le cinéma, la télévision, la bande dessinée ou le roman, c'est-à-dire l'envie de raconter, tout simplement, c'est ensuite le média choisit qui détermine la manière dont on va vraiment la développer. Et voir mes récits mis en images par quelqu'un d'autre est pour moi une expérience fascinante. J'aime ce qui est graphique, j'aime le dessin, j'aime l'écriture en ellipse, j'aime travailler en collaboration avec d'autres auteurs». Sylvain Runberg travaille actuellement sur la suite de ses différentes séries, « Orbital », « Jack », « Reconquêtes », « Konungar », « Les Carnets de Darwin » et démarre également de nouveaux projets. « Sukeban Turbo », un thriller urbain Tokyoïte aux éditions Ankama, l'adaptation d'un thriller de la célèbre romancière suédoise Karin Alvtegen chez Dargaud, et pour les éditions Dupuis, les nouveaux projets ne manquent pas : un one-shot dans la collection « Interpol », qui se déroule à Stockholm, avec au dessin une star de la BD suédoise, Peter Bergting. Viendront ensuite une série de spin off tirés de l'univers d'« Orbital » où différents auteurs illustreront des histoires courtes thématiques liées à la série. Enfin, Sylvain Runberg et le dessinateur espagnol José Homs ont été choisis pour adapter en BD la trilogie de Stieg Larsson « Millénium », thriller au succès planétaire.

Né en 1969, Serge Pellé commence son parcours par trois années d'étude à l'école Brassart, d'où il sort en 1989, muni d'un CAP de maquettiste publicitaire. Armé d'un si gros diplôme, il part à l'assaut de Paris et entame une carrière dans la publicité. Là, il dessine des tondeuses à gazon, des machines à laver, et il excelle dans les trousseaux à outils et les housses de voiture... Son premier livre, c'est le catalogue BHV (gros tirage tout de même !). En 1993, il rencontre, chez Vents d'Ouest, Laurent Galmot, le moustachu au "bureau-chambre" pas rangé. Là, il réalise plusieurs albums de commande avec Thomas Mosdi. En 1996, il tente l'aventure du téméraire, avec une série "Le Grand Chambardement", et un premier tome qu'il signe sous le doux nom de *Torgnoll*. Il découvre la naissance d'un livre et la mort d'un éditeur... La barque prend la flotte, il se noie avec son second tome. Amen ! Dés lors il papillonne entre les décors de théâtre, le jeu vidéo et le dessin animé. Il travaille en tant que pré-designer sur la série télé "Malo Korrigan" et effectue un peu de storyboard sur la série "Kaputt & Zosky". En 2005, il co-signe avec Sylvain Runberg, la série "Orbital" qui paraît chez Dupuis, dans la collection Repérages.

Bannister est né en 1973. Il obtient son CAP de dessin publicitaire en 1991, puis étudie un an à l'école d'illustration et d'animation Émile Cohl. Il décide ensuite de poursuivre sa formation graphique en autodidacte. En 1998, il co-crée une boîte de communication internet et y travaille comme illustrateur-animateur pendant 4 ans. Son premier album, "Félicité Bonnaventure", une histoire de science-fiction qui restera sans suite, sort aux éditions Soleil en 2004. En 2007, il débute "Les Enfants d'ailleurs", aux Éditions Dupuis, série toujours en cours. Il collabore régulièrement à "Flight" depuis 2004, un recueil d'histoires courtes annuel publié aux USA. En 2011, "Tib & Tatoum" dans "Tchô !", avec Grimaldi au scénario et à la couleur. En 2014 il travaille sur une série d'affiche "Banncars" axée sur les voitures célèbres du cinéma et de la télévision. Plusieurs expos et un livre résultent de ce travail d'un an.

Né à Talavera de la Reina en 1980, Marcial? Toledano est titulaire d'une licence dans le domaine des Beaux-Arts, qu'il a obtenue à l'université Complutense de Madrid. C'est à ce moment-là qu'il fait la connaissance de José Robledo en 2001. Cette même année, les deux amis sont sélectionnés pour le concours national d'illustration et de bande dessinée Injuve. Ils y participent également l'année suivante, ce qui leur permet faire éditer "Tapa roja" (Sinsentido, 2003), un album collectif. Toujours ensemble, Toledano et Robledo développent également une activité de pré-production et de production de ?dessins animés. En 2005 et 2006, ils participent à plusieurs expositions de dessins et de carnets de voyage, organisées par l'Espace Sinsentido, Pantha Rei ?ou Estampa. En 2006, l'éditeur Diábolo propose une compilation des histoires courtes ?qu'ils ont publiées dans divers supports depuis 2001. En 2007, ils commencent leur première série franco-belge, la ?trilogie "Ken games" (Dargaud). En 2012, ils participent au projet collectif "W.W 2.2" (Dargaud), dont ils réalisent le tome 2, "Opération Félix". En 2014, ils signent "Louviers" (Dargaud), préquelle en un seul volume de "Ken games". Par ailleurs, avec son acolyte de toujours, Robledo s'apprête à sortir, en 2015, le premier des trois tomes d'une nouvelle série, une plongée dans les arcanes du tatouage chez les yakuza : "Tebori". Toledano et Robledo travaillent également comme dessinateurs graphistes et illustrateurs pour de grandes entreprises, le conseil municipal de Madrid et bien d'autres.

Né en 1984 en Espagne, Miki Montllo est illustrateur pour l'animation et les jeux vidéo, et il vit actuellement à Berlin. Il a travaillé sur un tome d'Orbital de Sylvain Runberg, qui lui confie aujourd'hui le dessin d'une nouvelle série chez Dargaud : Warship Jolly Roger. Cet espagnol au talent inouï, exprime son potentiel dans ce space-opéra débuté en 2014.

Download and Read Online Orbital hors-série Sylvain Runberg #CSD026T9W7K

Lire Orbital hors-série par Sylvain Runberg pour ebook en ligneOrbital hors-série par Sylvain Runberg
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Orbital hors-série par Sylvain Runberg à lire en ligne.Online Orbital hors-série par Sylvain Runberg
ebook Téléchargement PDFOrbital hors-série par Sylvain Runberg DocOrbital hors-série par Sylvain
Runberg MobipocketOrbital hors-série par Sylvain Runberg EPub
CSD026T9W7KCSD026T9W7KCSD026T9W7K