



Monster, tome 17 : C'est moi

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 17 : C'est moi

Naoki Urasawa

Monster, tome 17 : C'est moi Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 17 : C'est moi ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 17 : C'est moi ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Monster, tome 17 : C'est moi Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Avant-dernier tome de cette série culte au genre seinen. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le final s'annonce plus violent et machiavélique que tout ce que Johann a réalisé auparavant.

On peut donc distinguer deux phases dans ce dix-septième tome. Les premiers chapitres concluent en apothéose les révélations sur le passé des jumeaux. Que s'est-il passé dans la villa des roses ? La séquestration, l'observation, le silence, l'obscurité... et une scène où l'élite de la Tchécoslovaquie, des personnes en grand nombre (scientifiques, militaires...) périssent d'empoisonnement... tout cela étant organisé par Franz Bonaparta. Cependant, lequel des deux jumeaux a-t-il vécu ces événements ? Nina, qui peine à retrouver la mémoire ? Johann, capable d'avoir imaginé qu'il avait été victime de ces agissements alors qu'il s'agissait en fait de sa soeur ? Cette révélation prend place dans un cadre où la violence psychologique est importante, où les raisons politiques et scientifiques justifiant cette expérience sur un enfant se bousculent. Voici révélées les raisons qui ont fait de Johann le Monster.

Plutôt que de s'arrêter à cela, l'auteur continue son manga pour nous offrir une fin grandiose. Johann compte en effet retrouver Bonaparta et l'assassiner... mais pas seulement. Il compte recréer le chaos ultime : le terrain de cette création machiavélique est tout trouvé : Ruhenheim, un village de montagne allemand.

Et l'auteur gâte ses lecteurs ! Il réunit l'ensemble des personnages principaux dans le village, par des biais variés. Une logique implacable, car l'auteur prend le temps de réunir ses personnages, chacun ayant appris l'existence de Ruhenheim de façon différente. Quel sens de la narration absolument excellent ! Tous ont pour objectif d'empêcher Johann de commettre l'irréparable. On entrevoit qu'Urasawa réserve un rôle à chaque personnage, en plus de faire plaisir aux fans grâce à cette réunion de personnages. Runge, Nina, Tenma, Grimmer (qui signe un retour remarqué), ils sont tous là... face au dangereux Roberto et à un Johann qui, sans qu'on le voit, parvient à manipuler les habitants du village et à les rendre tantôt paranoïaques, tantôt haineux, tantôt fous à lier.

L'auteur ne néglige pas ses thèmes forts : dans le village habite Wim, un enfant martyrisé par ses camarades dont le père alcoolique lui vaut le surnom de déchet. Du déjà-vu. Mais tous les habitants à leur manière sont vulnérables. C'est ainsi que les incidents se multiplient à Ruhenheim. Après les disparitions, ce sont carrément les cadavres qui s'empilent en pleine rue. Un corps d'individus armés constitué par Johann arrive au village, exécutant les habitants qu'ils croisent, munissant les autres d'armes pour soi-disant se protéger... Pire encore, le village est coupé du monde : plus de communications. Le chaos. Urasawa imagine le chaos. Cet avant-dernier tome pourra donc apparaître violent, mais il ne faut pas oublier que l'on a face à soi la crème du thriller en manga : après tant de manipulations de la part de Johann, il est tout à fait logique que le final soit de cet acabit. Impressionnant.

Des personnages que l'on a pris plaisir à connaître pendant toute la série dans une situation aussi critique, l'auteur joue avec nos nerfs ! L'identité de Bonaparta est désormais claire, mais certaines questions entourant les jumeaux réclament encore des réponses. Plus qu'un seul tome, mais déjà, quel (début) de final !

Rogue(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Nina, qui a recouvré la totalité de sa mémoire, se trouve face à face avec Johann!! Elle ouvre la bouche et commence à nous révéler le secret de la "villa des roses" et l'atroce vérité sur la naissance du "Monstre"!!

Dans le même temps, Runge et Grimmer arrivent dans une petite ville au beau milieu des montagnes.

Seraient-ils à la recherche d'une personne qui y habite?! Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de Tokyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24

tomes publiées en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto termine?, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 17 : C'est moi Naoki Urasawa #X5LMYTR1IJ4

Lire Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa DocMonster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 17 : C'est moi par Naoki Urasawa EPub

X5LMYTR1IJ4X5LMYTR1IJ4X5LMYTR1IJ4