



## Harlem Duet, Duo Harlem

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Harlem Duet, Duo Harlem

*Djanet Sears*

**Harlem Duet, Duo Harlem** Djanet Sears

 [Télécharger Harlem Duet, Duo Harlem ...pdf](#)

 [Lire en ligne Harlem Duet, Duo Harlem ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Harlem Duet, Duo Harlem Djanet Sears

---

197 pages

Extrait

Extrait de l'introduction de Janice VALLS-RUSSELL

Pour Geneviève, Jacques, Lucile, Samuel et Lila

### L'auteur

Djanet Sears est née Janet Sears en 1959 en Angleterre, dans une famille aux racines jamaïcaines, du côté de sa mère, et guyanaises, du côté de son père, qui s'installe au Canada en 1974. Après des études théâtrales et filmiques, elle entame un parcours de chanteuse, comédienne, metteur en scène et auteur. La mise en scène et l'écriture représentent pour elle une manière de contribuer au rayonnement de la culture africaine américaine, tout en sondant ses propres origines, ses appartenances culturelles et son identité de femme. Au cours d'un voyage en Afrique de l'ouest qui «changea ma perception du monde», «ma perception de moi-même dans le monde», elle visite la ville oasis de Djanet, dans le sud de l'Algérie. Janet devient Djanet.

Le théâtre de Djanet Sears explore la croisée des identités, des cultures et des héritages africains et européens dans le contexte américain, le croisement des histoires «officielles» et vécues, dont l'esclavage ; elle met à nu le façonnement de l'imaginaire qui en résulte chez les descendants des esclaves et, plus largement, dans la communauté noire américaine et canadienne. Son oeuvre (dont Harlem Duet, joué pour la première fois en avril 1997, est la première pièce traduite en français) participe à l'émergence d'une polyphonie artistique canadienne originale, composée de voix à la fois engagées et singulières. Djanet Sears a reçu en 1998 le prix du Gouverneur général du Canada, le plus prestigieux du pays, pour Harlem Duet, qui a été donné au Stratford Shakespeare Festival du Canada : c'est la première oeuvre mise en scène dans le cadre de ce festival écrite par un auteur d'ascendance africaine. Elle a participé très activement au AfriCanadian Playwrights Festival, a cofondé une compagnie de théâtre, Obsidian. Elle a été invitée à enseigner dans de nombreuses universités américaines et britanniques, dont celles de Stanford et, au Royaume-Uni, Warwick, où elle a pu travailler avec la Royal Shakespeare Company, basée à Stratford-upon-Avon.

Les voix qui s'expriment à travers l'oeuvre de Sears sont multiples, principalement féminines, issues de la communauté noire. Sa première pièce, Afrika Solo (1990), est, comme son titre l'indique, un monologue en partie autobiographique qui met en scène une jeune femme, Djanet, engagée dans une quête identitaire. Sears elle-même a tenu le rôle dans la première mise en scène qu'elle a donnée de la pièce, au Factory Studio Théâtre, à Toronto, en 1987. Harlem Duet, qu'elle décrit comme une «suite» à Afrika Solo, compte deux hommes pour quatre femmes (dont une, blanche, ne paraît jamais sur scène). The Adventures of a Black Girl in Search of God [Les Aventures d'une fille noire en quête de Dieu] (2003) a pour personnage central une femme africaine canadienne, un médecin dont les certitudes et les convictions basculent quand elle traverse des drames personnels (décès de sa fille, rupture conjugale). Un humour parfois grinçant, souvent chaleureux, vient rééquilibrer des moments où les personnages sont habités par la colère et par des angoisses identitaires ; les pièces expriment un espoir de réconciliation ultime, avec soi-même et ses multiples identités, avec les autres, avec l'histoire individuelle et collective, transgénérationnelle, notamment au sein du cercle familial (époux, parents et enfants). Présentation de l'éditeur

Harlem Duet s'inscrit dans une ellipse, une absence d'Othello de Shakespeare pour interroger le rapport à l'Autre, sondant l'inscription de l'individu dans une communauté (la communauté afro-américaine), l'espace (Harlem), le temps (1860, 1928, les années 1960, les années Martin Luther King et Malcolm X, le présent). Cette pièce défie avec une certaine audace celle de Shakespeare. Djanet Sears invente un «avant» : Othello avant qu'il ne rencontre Desdémone, un Othello noir marié à une femme noire, Billie, qu'il quitte pour Mona, une femme blanche, collègue de l'université où il enseigne. L'Autre, ici, est non pas un homme, mais une femme, une femme qu'on entend, mais qu'on ne voit jamais. L'incompréhension de Billie face à l'attrance d'Othello pour cette Autre qu'est la femme blanche se double d'un sentiment mêlé de jalousie et d'un

processus de désintégration psychique. L'histoire de Billie est pénétrée de celles de deux autres femmes aimantes, l'une en 1860 et l'autre en 1928, qui accompagnent le basculement progressif de Billie dans une folie mêlée de jalousie autodestructrice.

Auteur, metteur en scène et comédienne canadienne d'origine anglo-jamaïcaine, Djanet Sears a écrit de nombreuses pièces qui explorent la croisée des identités, des cultures et des héritages africains et européens dans le contexte américain. Son oeuvre participe à l'émergence d'une voix canadienne originale, à la fois impliquée et à la marge. Djanet Sears a reçu le prix littéraire du Canada, le prix du Gouverneur Général, pour *Harlem Duet*, pièce jouée au Stratford Shakespeare Festival du Canada. C'est la première oeuvre écrite par un auteur d'ascendance africaine mise en scène dans le cadre de ce festival. Directrice artistique du AfriCanadian Playwrights Festival et professeur associé de l'Université de Toronto, Djanet Sears est aussi l'auteur d'*Afrika Solo* (1987), et de *The Adventures of a Black Girl in Search of God* (2001). Biographie de l'auteur

Auteur, metteur en scène et comédienne canadienne d'origine anglo-jamaïcaine, Djanet Sears a écrit de nombreuses pièces qui explorent la croisée des identités, des cultures et des héritages africains et européens dans le contexte américain. Son oeuvre participe à l'émergence d'une voix canadienne originale, à la fois impliquée et à la marge. Djanet Sears a reçu le prix littéraire du Canada, le prix du Gouverneur Général, pour *Harlem Duet*, pièce jouée au Stratford Shakespeare Festival du Canada. C'est la première oeuvre écrite par un auteur d'ascendance africaine mise en scène dans le cadre de ce festival. Directrice artistique du AfriCanadian Playwrights Festival et professeur associé de l'Université de Toronto, Djanet Sears est aussi l'auteur d'*Afrika Solo* (1987), et de *The Adventures of a Black Girl in Search of God* (2001).

Download and Read Online *Harlem Duet*, Duo Harlem Djanet Sears #IFNV8QC7B6U

Lire Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears pour ebook en ligne Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears à lire en ligne. Online Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears ebook Téléchargement PDF Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears Doc Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears Mobipocket Harlem Duet, Duo Harlem par Djanet Sears EPub  
**IFNV8QC7B6UIFNV8QC7B6UIFNV8QC7B6U**